

لَكَ فَكُفِّ دَمُوعَكَ وَانْسَحِبْ يَا عَنْتَرَةَ
فَعِيُونَ عِبَلَةَ أَصْبَحَتْ مُسْتَعْمِرَهُ

لَا تَرْجُ بِسَمَةِ ثَغْرِهَا يَوْمًا، فَقَدْ
سَقَطَتْ مِنَ الْعَقْدِ الثَّمِينِ الْجَوْهَرَةَ

قَبْلَ سَيُوفِ الْغَاصِبِينَ.. لِيَصِفَ حَوَا
وَإخْفِضِ جَنَاحَ الْمُخْزِي وَارْجِ الْمَعْدِرَةَ

وَلْتَبْتَلِعْ أَبْيَاتَ فخرِكَ صَامِتًا
فَالشَّعْرُ فِي عَصْرِ الْقُنَابِلِ.. ثَرثَرَةَ

وَالسَّيْفُ فِي وَجْهِ الْمِبْنَادِقِ عَاجِزٌ
فَقَدْ الْمَهْـوِيَّةُ وَالقُوَى وَالسَّيْطَرَةَ

فَاجْمَعْ مَفَاخِرَكَ الْقَدِيمَةَ كُلَّهَا
وَاجْعَلْ لَهَا مِنْ قَاعِ صَدْرِكَ مَقْبَرَةَ

وَابْعَثْ لِعِبَلَةَ فِي الْعِرَاقِ تَأْسُفًا
وَابْعَثْ لَهَا فِي الْمَقْدِسِ قَبْلَ الْغُرْفَةِ

اكَتَبْ لَهَا مَا كُنْتَ تَكْتَبُ بِهِ لَهَا
تَحْتَ الْمِظَالِ، وَفِي الْمِيَالِي الْمَقْمَرَةَ

يَا دَارَ عِبَلَةَ بِالْعِرَاقِ تَكَلَّمِي
هَلْ أَصْبَحْتَ جَنَاتِ بَابِلَ مَقْفَرَةً؟

هَلْ نَهَرُ عِبَلَةَ تَسْتَبَاحُ مِيَاهَهُ
وَكَدَابُ أَمْرِيكَ تَدْنِسُ كَوِثْرَهُ؟

يَا فَارِسَ الْمَبِيدَاءِ.. صِرْتِ فَرِيْسَةً
عَبْدًا ذَلِيلًا أَسْوَدًا مَا أَحْقَرَهُ

مِيطَرَفًا.. مِتَخَلَّفًا.. وَمِخَالَفًا
نَسَبُوا لَكَ الْإِرْهَابَ.. صِرْتِ مُعْسَكَرَهُ

عَبَسْتُ تَخَلَّتْ عَنْكَ... هَذَا دَأْبُهُمْ
حُمُرٌ - لَعْمَرُكَ - كُلُّهَا مُسْتَنْفِرَهُ

فِي الْمَجَاهِلِيَّةِ.. كُنْتَ وَحْدَكَ قَادِرًا
أَنْ تَهْزِمَ الْجَيْشَ الْعَظِيمَ وَتَأْسِرَهُ

لَنْ تَسْتَطِيعَ الْآنَ وَحْدَكَ قَهْرَهُ
فَالزَّحْفُ مَوْجٌ.. وَالقُنَابِلُ مَمْطَرَةٌ

وَحصَانُكَ الْعَرَبِيُّ ضَاعَ صَهِيلُهُ

بين المدوي.. وبين صرخة مُجبره

هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك
كيف الصمود؟ وأين أين المقدرة!

هذا الحصان يرى المدافع حوله
متأهبات.. والقذائف مُشهـره

لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
ولصاح في وجهه القطيع وحذره

يا ويح عبس.. أسلّموا أعداءهم
مفتاح خيمتهم، ومدوا القنطرة

فأتى العدو مُسلحاً، بشقاقهم
ونفاقهم، وأقام فيهم منبره

ذاقوا وبال ركوعهم وخُذوعهم
فالعيش مُر.. والهزائم مُنكـره

هذي يد الأوطان تجزي أهلها
من يقترف في حقها شراً.. يـره

ضاعت عبيلة.. والنياق.. ودارها
لم يبق شيء بعدها كي نخسره

فدعوا ضمير العُرب يرقد ساكناً
في قبره.. وادعوا له.. بالمغفرة

عجز الكلام عن الكلام.. وريشتي
لم تبق دمعاً أو دماف في المحبرة

وعيونُ عبيلةٍ لا تزال دموعها
تترقب الحسـر البعيد.. لتعبـره

المقصيدة

لشاعر مصري شاب اسمه مصطفى الجزائر

شارك في مسابقة أمير الشعر